

# deHaller

audio



## SE 10

Single-ended parafeed guitar amplifier

Designed and crafted by Sébastien de Haller in Geneva, Switzerland

Graphiste et fils d'un ingénieur électronicien, j'ai, depuis 20 ans, réalisé et restauré de nombreux amplificateurs audio à lampes ainsi que des enceintes acoustiques.

Après avoir beaucoup travaillé sur des applications HiFi, je me suis attaqué aux amplis pour guitare. La démarche est absolument inverse. En effet, dans la HiFi, le but est la meilleure bande passante possible ainsi qu'une distorsion minimum. Pour un ampli de guitare, celui-ci faisant partie de l'instrument, la recherche de colorations et de distorsions particulières va primer.

J'ai cherché à retrouver le son tellurique de la guitare de Neil Young dans la musique du film "Dead Man". Un son passant du très clean au très saturé, tout en gardant une parfaite intelligibilité de jeu.

Le combo SE10 est conçu et réalisé à Genève sur commande ou en petites séries.

Sébastien de Haller



## LE COMBO SE 10

Combo à lampes transportable avec lequel on peut jouer au local ou à la maison grâce à sa sortie casque. Conçu autour d'une EL34 travaillant en parafeed single-ended classe A (SE), l'ampli reproduit absolument toutes les nuances de jeu. Le touché du plectre, les grattements de cordes et les frottements des doigts, tout est passé à la loupe avec de l'ampleur. En réglant correctement le gain, le volume et la puissance de sortie, on peut passer d'un son clair à un son saturé, simplement en modulant la force donnée au plectre. Le réglage de puissance fonctionne grâce à un transformateur de sortie à prises intermédiaires. Ce système permet de garder le même rendu sonore quelle que soit la puissance définie. L'ampoule de compression cathodique s'allume lorsque l'on approche la saturation de l'étage de sortie. Elle rend la saturation plus douce et diminue les écarts de volume entre les sons saturés et les sons clairs.



**Puissance:** 8W en clean, 16W en overdrive

**Circuit:** Classe A, parafeed single-ended

**Lampes:** 1x ECC83, 1x EL34

**Ampoule de compression:** E10/24v/50mA

**Réglages:** Gain, Volume, Commutateur de tonalité,

Puissance de sortie: 10W, 2.5W, 0.6W

**Connectique:** 1 entrée guitare, 1 sortie HP 8 Ohms, 1 sortie ligne/casque

**Haut-parleur:** 12" (30cm) Eminence Cannabis rex

**Dimensions:** L 45cm x H 46cm x P 22.5cm

**Poids:** env. 16Kg

**Prix:** 2'700.- TTC

## RÉGLAGES GAIN ET VOLUME

Le réglage de gain permet de générer de la distorsion au niveau du préampli (ECC83) et le potentiomètre de volume de régler le niveau de l'ensemble ainsi que la saturation du tube de sortie (EL34). Ces deux distorsions ne sont pas semblable.

## STANDBY

Le SE-10 est équipé d'un interrupteur de «standby» sur le bouton de volume. Celui-ci permet de prolonger la durée de vie des lampes en évitant d'envoyer la haute tension sur des tubes froids. Pour ce faire, il faut allumer l'ampli en mettant l'interrupteur «Power» sur «on», attendre 15 secondes que les tubes chauffent, puis désactiver le «standby» en tournant le bouton de volume. Éteindre en faisant l'opération inverse. Lors d'une pause de jeu de plus de 15 minutes, vous pouvez tourner le volume sur «standby» pour préserver la capacité d'émission des lampes et le rallumer ensuite pour continuer à jouer.

## AMPOULE DE COMPRESSION

L'ampoule en façade s'allume lors des fortes puissances. La résistance de l'ampoule augmente lorsqu'elle s'allume et provoque une compression dynamique. Si celle-ci ne marche plus, l'ampli fonctionne quand même, mais avec une perte de gain et un son un peu mou et plat. Pour changer l'ampoule, dévisser le capuchon en façade.

## RÉGLAGE DE TONE

Ce commutateur propose 6 réglages de tonalité.

## RÉGLAGE DE PUISSANCE DE SORTIE

Le commutateur de puissance permet de faire saturer le tube de sortie sans être contraint de jouer à des volumes sonores extrêmes.

Il comporte 3 positions d'un écart de 6 dB connectées à un transformateur à prises intermédiaires, celui-ci permet de conserver la couleur spectrale du son, quelle que soit la puissance choisie.

## SORTIE LIGNE/CASQUE

Cette sortie permet le branchement de l'amplificateur à une table de mixage ou à un casque HI-FI de 2x32Ω, 100mW.

## INTERRUPTEUR HAUT-PARLEUR

Cet interrupteur s'utilise pour désactiver le haut-parleur interne afin de n'avoir que la sortie ligne/casque active.

## POLARISATION AUTOMATIQUE

Les tubes du SE-10 sont polarisés automatiquement. Il n'est dès lors pas nécessaire de procéder à un réglage du bias lors du changement de ceux-ci. Il suffit d'enlever les vieux tubes et de les remplacer par les nouveaux.

## LES TUBES

Les tubes sont des composants robustes. Ils n'aiment toutefois pas subir des chocs lorsqu'ils sont chauds. Après l'avoir éteint, attendez 3-4 minutes avant de transporter l'ampli.

Les tubes ne vieillissent pas mais s'usent lorsqu'on les utilise, comme une ampoule tungstène. La EL34 a une durée de vie d'environ 1500-2000 heures en classe A. Cela représente deux années avec 2 à 3 heures de jeu par jour. Le tube ECC83 tiendra à peu près le double de temps.

Il est prudent de changer les tubes régulièrement afin d'éviter une panne plus sévère due à un claquage de ceux-ci.

L'usure des tubes se manifeste par une baisse de l'aigu, un son sourd, des basses molles ainsi qu'une perte de puissance et de dynamique. Une panne de tube plus franche est causée par la rupture du filament de chauffage. Cela coupe le son et se reconnaît par l'absence de rougeoiement de la cathode. Si un tube est cassé ou présente un halo blanc dans l'ampoule, il faut impérativement le remplacer avant d'allumer l'ampli.

## EL34, 6CA7, KT77

Le SE-10 a été conçu pour fonctionner avec une EL34 en sortie. C'est avec cette lampe qu'il sonne le mieux. Vous pouvez toutefois essayer les 6CA7 ou KT77 pour avoir un autre son.

Ayant testé plusieurs marques de tubes EL34, je vous conseille les «Electro Harmonix» et les «JJ-Electronic». Je vous déconseille les «TungSol» qui sont trop microphoniques.

## TUBES ÉQUIVALENTS OU COMPATIBLES:



### EL34

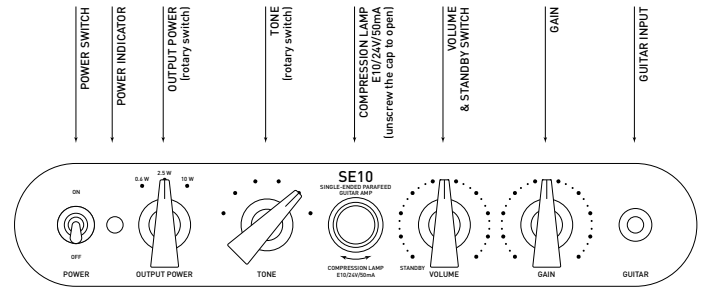
- EL34B
- EL34WXT
- E34L
- 6CA7
- KT77



### ECC83

- ECC83S
- E83CC
- ECC803
- 12AX7
- 12AX7WA
- 12AX7WB
- 5751
- 7025
- 6N4J

## FACE AVANT



## FACE ARRIÈRE



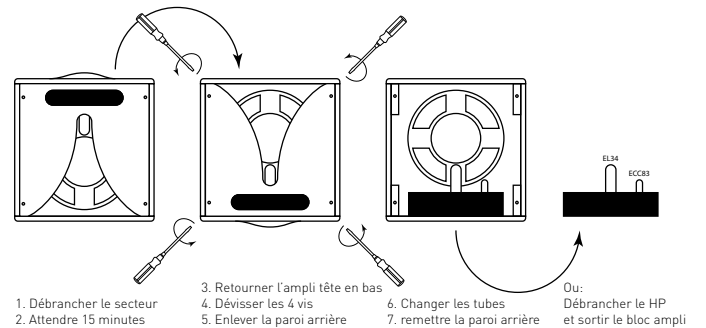
## SÉCURITÉ

L'amplificateur fonctionne avec de fortes tensions continues. Celles-ci peuvent être très dangereuses. N'ouvrez pas le combo si vous n'avez pas assez de compétences en électricité. Faites appel à un technicien.

Ne pas exposer l'ampli à la pluie ou aux projections de liquides. Dans le cas d'une exposition accidentelle, débrancher, essayer avec un chiffon et attendre qu'il soit bien sec avant de le re-brancher.

## OUVERTURE DE L'AMPLI (vue arrière)

Attention, le bloc ampli est tenu par le panneau arrière. Si vous enlevez le panneau sans retourner le combo, le bloc va tomber et s'abîmer. Vous pouvez changer les tubes sans ouvrir la caisse, c'est toutefois moins commode.



## ENTRETIEN DU BOIS

Si le bois venait à être abîmé, poncer l'impact avec du papier de verre No 120 puis 240 et y appliquer une à deux couches d'huile de lin cuite avec un chiffon. L'huile de lin cuite se trouve en droguerie, dans certaines pharmacies et dans les magasins de peinture pour professionnels. Celle-ci mettra environ une semaine à sécher.

# deHaller

audio



**CONTACT FABRICANT:**

Sébastien de Haller  
Rue du Quartier-Neuf 10, 1205 Genève,  
Tél. +41 (0)22 344 27 23  
sdehaller@atelier109.ch  
www.dehalleraudio.ch  
fr-fr.facebook.com/dehalleraudio/

**MAGASIN:**